

Année scolaire 2024-2025

– Consignes estivales pour préparer la rentrée –

ECG1– 1^{ère} ANNÉE

Matière : Culture Générale - Lettres

Professeure : Isabelle Percebois

(percebois@lamer-ci.com)

L'enseignement de culture générale a pour but de « *former à une réflexion autonome et éclairée, par la lecture ample et directe des grands textes et par la pratique de la dissertation, qui apprend à s'interroger, à conduire une pensée cohérente et à exploiter d'une manière pertinente ses lectures* » (extrait du Bulletin officiel).

Il est réparti sur deux cours à parts égales : le Français (3h) et la Philosophie (3h).

Les objectifs de cet enseignement :

- Permettre aux élèves d'enrichir leur culture et de mieux comprendre le monde contemporain.
- Les entraîner à développer une réflexion personnelle et aiguiser leur sens critique.
- Développer la maîtrise de l'expression écrite et orale ainsi que l'aptitude à communiquer.

Les différentes épreuves de culture générale aux concours :

- **L'étude et synthèse de textes** consistant à mettre en relation trois textes, reformuler et comparer le contenu d'un corpus.
- **Le résumé de texte** consistant à résumer un texte en 250 mots ($\pm 10\%$), en respectant sa structure ainsi que le ton et le point de vue adoptés par l'auteur.
- **La dissertation** : si la méthodologie de cet exercice est approfondie en cours de philosophie, la dissertation doit s'appuyer sur des exemples littéraires, c'est pourquoi elle sera également abordée durant le cours de français.
- **L'oral de culture générale** (dont les modalités diffèrent selon les concours).
- **L'entretien de personnalité** évaluant la capacité d'un candidat à présenter ses projets et centres d'intérêt en s'inscrivant dans un dialogue.

Le programme de 1^{ère} année :

Le programme officiel s'articule autour de neuf thèmes que nous étudierons à travers des œuvres littéraires et leurs prolongements artistiques. La bibliographie qui apparaît dans le tableau qui suit vise à vous donner des conseils de lecture afin de développer votre curiosité intellectuelle. Vous devez vous approprier les thèmes en puisant dans cette liste. Les ouvrages signalés par un astérisque seront abordés en début d'année en classe, à lire en priorité.

<p>L'héritage de la pensée grecque et latine</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Homère, <i>L'Iliade</i> et <i>L'Odyssée</i> (les principaux épisodes) • Sophocle, <i>Antigone*</i> et l'<i>Antigone</i> de Jean Anouilh* • Giraudoux, <i>La Guerre de Troie n'aura pas lieu*</i> • Sartre, <i>Les Mouches*</i> <p><u>Prolongements</u> : les films <i>Spartacus</i> de Stanley Kubrick (1960), <i>Gladiator</i> de Ridley Scott (2000), la série <i>Rome</i>...</p>
<p>Les apports du judaïsme, du christianisme et de l'islam à la pensée occidentale</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La <i>Bible</i> : la Genèse, les Quatre évangiles, l'Apocalypse. • Le <i>Coran</i> : les sourates décrivant la création du monde. <p><u>Prolongements</u> : les innombrables œuvres artistiques s'inspirant de ces écrits comme <i>La Création d'Adam</i> par Michel-Ange, <i>La Tour de Babel</i> par Brueghel l'Ancien... Une visite au musée d'impose !</p>
<p>Les étapes de la constitution des sciences exactes et des sciences de l'homme</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Bachelard, <i>Le Nouvel esprit scientifique</i> (introduction) • Brecht, <i>La Vie de Galilée</i> • Lévi-Strauss, <i>Tristes tropiques</i>
<p>L'essor technologique, l'idée de progrès</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Mary Shelley, <i>Frankenstein ou le Prométhée moderne</i> • Huxley, <i>Le Meilleur des mondes</i> • Truong, <i>Reproduction interdite</i> <p><u>Prolongements</u> : les dystopies se multiplient depuis quelques années ; pour les incontournables, voir <i>Bienvenue à Gattaca</i> d'Andrew Niccol (1998), <i>The Island</i> de Michael Bay (2004), <i>I, Robot</i> d'Alex Proyas (2004)...</p>
<p>La société, le droit et l'Etat modernes</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Machiavel, <i>Le Prince</i> • Montesquieu, <i>De l'esprit des lois</i> • Rousseau, <i>Le Contrat social</i>
<p>Les figures du moi et la question du sujet depuis la Renaissance</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Montaigne, <i>Les Essais</i> • Sartre, <i>Les Mots</i> • Perec, <i>W ou le souvenir d'enfance</i> • Annie Ernaux, <i>La Place</i> <p><u>Prolongements</u> : au cinéma, voir <i>Persepolis</i> de Marjane Satrapi (2007) ou la série des films autobiographiques de Woody Allen comme <i>Manhattan</i> (1979).</p>
<p>L'esprit des Lumières et leur destin</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Voltaire, <i>Candide ou l'Optimisme</i> • Diderot, <i>Jacques le fataliste et son maître</i> • Condorcet, <i>Esquisse d'un tableau historique des progrès de l'esprit humain.</i> <p><u>Prolongement</u> : même si elle reste difficile à trouver, je vous recommande l'adaptation cinématographique de <i>Candide</i> par Norbert Carbonnaux (1960).</p>
<p>Quelques grands courants artistiques et esthétiques depuis la Renaissance</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Daniel Arasse, <i>Histoires de peinture</i> et <i>On n'y voit rien</i> • Les livres de la collection « Comprendre et Reconnaître » chez Larousse : <i>L'art de la Renaissance</i>, <i>L'art abstrait</i>, <i>L'art contemporain</i>...
<p>Les principaux courants de pensée contemporains</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Freud, <i>Introduction à la psychanalyse</i> • Arendt, <i>La Crise de la culture</i> • Lipovetsky, <i>L'Ere du vide</i>